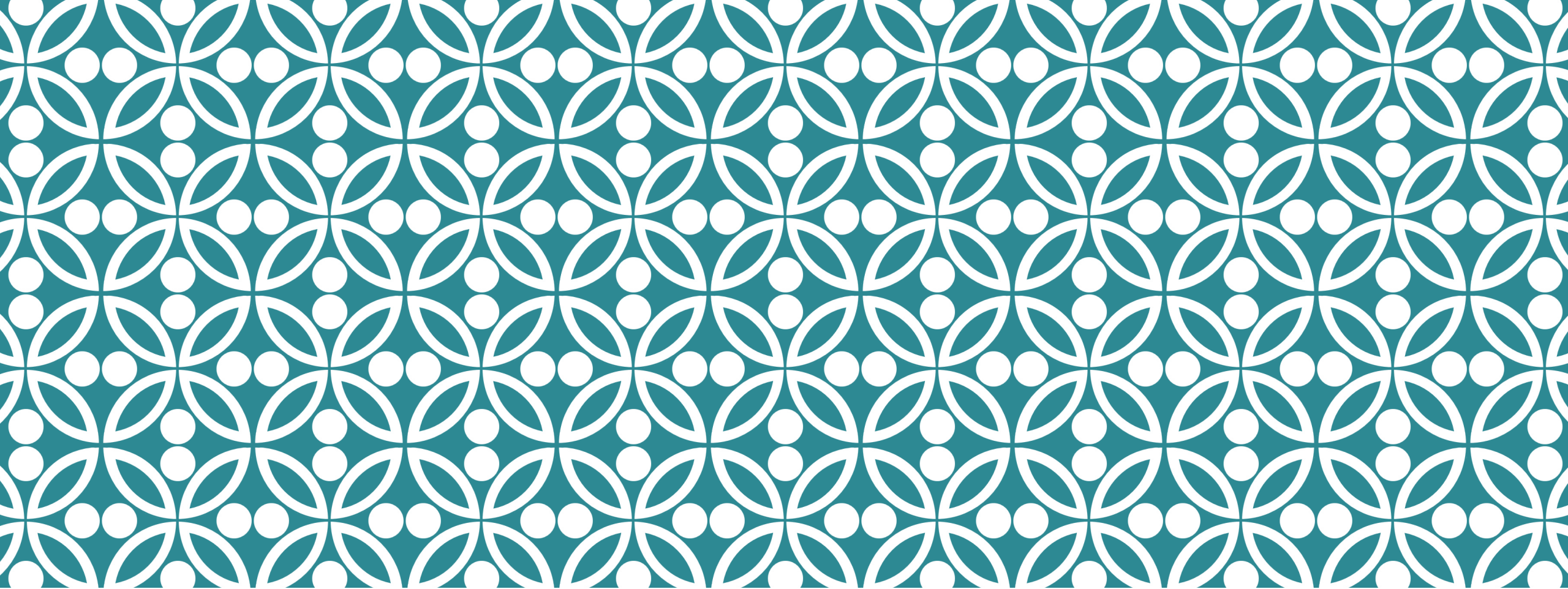




# 賴鈺婷 《老童年》 共讀會

木柵高工 **104**學年度  
機械一忠班、電機一忠班  
國文科 徐苡瑄老師 指導

# 美好，很久之後才明白。

◎ 本書副標題的寓意為何？

◎ 請同學們嘗試用一個「形容詞」比喻自己的童年歲月，然後分享為什麼。

例如：我的童年是平淡的、無憂無慮的、辛苦的、放膽無畏的、肆意妄為的、悔恨不已的...

# 推薦序與作者自序

「無論是微瑣之事的偶然碰撞，或一位無可多說之人的蒼茫生命，讀罷之餘細細回味，竟能發現其中滿懷苦澀的心事，像幽靜的深井那樣提供我們一點清冽一點甘甜。」  
——徐國能

「時空凝縮倒轉至每一篇章、每一字句書寫的當下。  
我像走入奇幻鏡像的迷濛之地，想起書寫時，  
正跋涉歷險穿越哀樂悲喜的自己。」  
——賴鈺婷

# 作者介紹——賴鈺婷老師

臺灣臺中人。國立高雄師範大學國文系、國立臺灣師範大學國文研究所畢業，現任教於臺中霧峰農工。散文作品屢獲獎項，二〇〇四年以〈來去蚵鄉〉獲時報文學鄉鎮書寫獎，確立其於同輩作者中，獨特的城鄉散文書寫風格。二〇一〇年於《幼獅文藝》發寫「臺灣鎮鎮走」專欄，以散文的質地，描繪行走於臺灣鄉鎮、聚落風景間的心情感悟，廣受好評。二〇一一年榮獲行政院第三十五屆金鼎獎「最佳專欄寫作獎」。二〇〇九年獲編寫入《新修霧峰鄉志》、二〇一五年獲編寫入《臺中文學史》，以文學書寫保存地景人文的理念，受到學者專家的肯定與期待。

作品選入《2014飲食文選》《城市書寫》《93年散文選》《94年散文選》《THE TAIPEI CHINESE PEN》《青少年作家作品集：中英對照台灣文學選集》《親情之旅》《玻璃瓶裡的夏天》等書。著有《彼岸花》《小地方：一個人流浪不必到遠方》《遠走的想像》《老童年》。

# 文章導引|與共讀

## ◎ 童年已老，世界卻依然年輕

青春滾滾，我們比自己的童年，更快老去。

解開人、事、情、味、景之封印，追尋記憶履痕，試圖反芻與重現，與過去相逢。

她在窘澀帶苦的暗影裡，有過膽小懼怖，有過坎坷哀傷，

但終究還是撿拾到一些微甜的光。

## ◎ 書寫。做為荒寂人世，抵禦時光洪流的矛與盾。

◎ 亞哥花園、第一廣場、百果山、高美濕地.....舊地無法重遊，便在心  
的地圖裡標記。

# 文章導引|與共讀

◎ 無法忘卻的點滴，在舌尖上翻轉出時光。

◎ 花露水、紙娃娃、腳踏車、母親的嫁衣.....舉手可及的陰影，在收藏裡開啟記憶逃生口。

◎ 刮痧、收驚、整脊、捉迷藏.....有一種安慰叫執念，於其中照見完整的自己。

「後來，我們不再玩捉迷藏了。或許是慢慢長大，身體不再能輕易塞進窄櫥矮櫃裡。無可安身，也躲不了。除非當鬼，這世界不再給長大的人躲的權利了。」

《老童年》裡面包含了空間、飲食、親情與生活點滴的描述，懷舊之外，其實懷人。她問：「給一個晶瑩的瓶子，你要裝什麼？」是的，我認為他有給我們答案——除了因生老病死而流下的淚水，其實還有因為生老病死而留下的懂得。

浮生若夢，有時黝暗，有時開朗，《老童年》最後一篇寫的是關於聚散的故事，也是全書最沉重的篇章，但她舉重若輕，好像一陣風便帶走了一整個夏天，但誰能忘懷滿園的蟬聲和一起走過的路呢？他這篇〈塔〉也是全書的隱喻，童年的夢與愛零星四散，但各自在嚴謹的生命裡淡放幽光，在某個欲伸手拾起的剎那，我們才明白了來到人生何等幸福，又何等莊嚴。

童年的世界很小，瑣碎小事都會變的很大；然而當我們在追逐那些大事業時忽然回首，或也才驚覺那些小事在我們生命裡鐫刻的痕跡是如此深刻，就像我們曾走在海邊，但對海的印象都慢慢模糊了，最清晰的反而是當時沒有特別留意的海濤之聲，《老童年》就是這樣的潮浪之聲，輕輕地拍打著曾經擁有，也無端失落的深深歲月。

# 共讀會現場照片



# 共讀會現場照片



